



La Bavette, pôle culturel jeune public

Dossier de presse

BLOOM

Compagnie Jusqu'à m'y fondre (CH)



Théâtre dès 6 ans | env. 35'

Dimanche 4 septembre 2022 à 15h

Musée de Bagnes

Dans le jardin, dans le cadre de l'exposition « Label Montagnard »

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch

La Bavette – Quai de la Vièze 4, CP 119, 1870 Monthey – 024 472 20 22 – info@labavette.ch – www.labavette.ch



La Bavette, pôle culturel jeune public

Quand	Le dimanche 4 septembre 2022 à 15h
Où	Musée de Bagnes, Chemin de l'Église 13, 1934 Bagnes
Pour qui	Tout public, dès 6 ans
Par qui	Compagnie Jusqu'à m'y fondre
Durée	Environ 35'
Réservations	Directement auprès du Musée Mail : musee@bagnes.ch Téléphone : +41 27 776 15 25 (ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h)
Photo(s) HD	www.labavette.ch/programme/spectacles/bloom-2022

Le spectacle en quelques mots

Rose est élégante et frivole. Elle vit choyée dans un jardin privé, bercée par la mélodie d'un piano, le chant des oiseaux et le plic ploc d'une fontaine.

Tournesol est dynamique et bruyant. Il squatte le terrain vague d'à côté, fume des gitanes avec ses potes, chante à tue-tête et se prépare à la « cata ».

Un mur à peu près « haut comme ça » sépare ces deux mondes, alors ça parle « haut comme ça » pour se faire entendre. Entre eux, c'est électrico-poétique, ça étincelle !

Jusqu'au jour où...

Distribution

Texte Mali Van Valenberg

Mise en scène Lucie Rausis

Jeu Mali Van Valenberg, Christian Cordonier

Musique Maël Godinat

Décor Serge Perret

Coproduction Compagnie Jusqu'à m'y fondre et La Bavette
Créé en novembre 2018 dans le cadre de La Bavette en balade

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch

La Bavette – Quai de la Vièze 4, CP 119, 1870 Monthey – 024 472 20 22 – info@labavette.ch – www.labavette.ch



Extrait

Tournesol – Chez toi ça chuchote, ça pointe des pieds, ça fait gaffe à ce qu'on dit, ça pense à voix basse, ça se coiffe même quand ça vente, ça pousse dans de la terre de supermarché...

Rose – Bio !

Tournesol – ...ça se tient bien droit s'il-te-plaît-merci-y-a-pas-de-quoi, ça écoute Chopin... c'est propre c'est poli c'est joli mais ça respire l'ennui !

Rose – Je t'ennuie ?

Tournesol – Ce n'est pas ce que j'ai dit...

Rose – (Au public) Ce n'est pas ce qu'il a dit ?

Tournesol – Je n'en sais rien, Rose. Chez toi, c'est de l'autre côté, et de l'autre côté je ne peux pas y aller. Un point c'est tout.

Au tout début

Bloom est un spectacle hors les murs, né d'une envie commune.

Depuis plusieurs saisons, Catherine Breu - directrice du théâtre La Bavette - développe une partie de sa programmation sous le label « **La Bavette en balade** ». Un label qui se donne pour mission de faire découvrir des spectacles à l'extérieur de son théâtre. Mali Van Valenberg a, quant à elle, toujours trouvé passionnant de pouvoir jouer des créations dans des milieux de vie. Cela permet de s'adresser à une frange de spectateur-trice-s qui n'auraient pas nécessairement l'envie de se rendre au théâtre de prime abord.

Pour **Bloom**, Mali Van Valenberg et Catherine Breu, ont choisi ensemble de partir d'une boutique de fleur comme lieu de représentation. Ce choix d'espace a donc pré-existé à l'écriture et déterminé le spectacle.

Création : Novembre 2018, dans le cadre de La Bavette en balade au festival Hik et Nunk, en boutiques de fleurs

Tournée 18/19 : La Bavette en balade en boutiques de fleurs à Sion, Martigny, Vouvry, Ollon, Muraz, Vernayaz et Genève

Tournée 20/21 : Dans les jardins à L'Orangerie (Genève), au Petit Théâtre (Lausanne) et au Reflet (Vevey)

Tournée 21/22 : Dans les jardins au Caveau du Singe Vert (Lutry), au Pommier (Neuchâtel) et au Musée de Bagnes

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch



Quand deux fleurs se rencontrent

Rose - fleur des jardins - et **Tournesol** - fleur des champs - viennent de milieux sociaux que tout oppose. Elles vivent de chaque côté d'un mur, sans pouvoir se voir, mais peuvent se parler. Et ce qu'elles entendent ne fait que renforcer l'idée particulière qu'elles se font l'une de l'autre.

Rose méprise le climat bruyant et communautaire qu'elle perçoit du clan des fleurs des champs. Tournesol, lui, trouve grotesque les lectures littéraires à voix hautes sur fond de Chopin qui sont prodiguées aux fleurs des jardins.

Et en même temps... Derrière ces jugements hâtifs, il y a de la part de Rose et Tournesol un désir inavoué de pouvoir vivre un peu de l'autre côté du mur. Prendre part à l'atmosphère révolutionnaire pour l'une, pouvoir être choyé et reposé au calme pour l'autre.

Survient alors le jour de la « catastrophe ». Le jour où le terrain vague et celui de la villa, vendus dans un même lot, sont soudainement rasés par d'énormes machines de chantier. Ce jour où le mur s'écroule. Ce jour où les deux fleurs se voient pour la première fois, au milieu du chaos.

Rien ne destinait les deux clans à se faire face. Dans un premier temps, cette cohabitation forcée ne va faire qu'exacerber les rapports de clans. Mais la précarité, la fatigue et la maladie auront vite raison des antagonismes et obligeront toutes les fleurs à s'unir face à l'adversité des machines.

Dans une sorte de « danse de la dernière chance », elles vont se faire repérer par un enfant, qui va les cueillir et les vendre à une boutique de fleur. Dans la boutique, les fleurs sont toutes mélangées malgré elles et la plupart du temps, elles sont amenées à finir en bouquet. Elles finissent donc par apprendre l'une de l'autre ; apprendre à se supporter, apprendre à s'aimer.



CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch



La compagnie Jusqu'à m'y fondre

Mali Van Valenberg fonde en 2015 la compagnie Jusqu'à m'y fondre et reçoit en 2017 le prix culturel d'encouragement de l'Etat du Valais. Depuis sa création, la compagnie propose des projets artistiques qui nomment un lieu sensible : celui dans lequel chacun-e peut reconnaître ses propres décors.

Neuf spectacles jeune et tout public ont été créés à ce jour, dont trois en collaboration avec La Bavette : **Semelle au vent** (publié chez Lansman Editeur), **Bloom** et **Pose ton Bartacle!**

La compagnie crée ses spectacles sur des modèles de dramaturgie propres à chaque texte, comme autant de mondes autonomes. Car chaque pièce recèle ses propres traductions de plateau, ses propres écritures de scène : un type de jeu, de rythmes, d'images, de couleurs, de sons, de lumières et de rapports à l'espace, qui n'appartiennent qu'à lui.



Mali Van Valenberg | Texte et jeu

À la fois comédienne, autrice et metteuse en scène, Mali Van Valenberg a été formée à l'école du Studio d'Asnières puis au CFA des comédiens. Elle fonde en 2015 la compagnie Jusqu'à m'y fondre et reçoit en 2017 le Prix culturel d'encouragement de l'État du Valais.

Sur scène, elle travaille notamment sous la direction de Marie Normand, François Marin, Olivier Werner, Joseph Voeffray, Sébastien Ribaux, Julien Mages, Lucie Rausis, René-Claude Emery, Coline Ladetto, Anne Vouilloz, Roland Vouilloz, Yan Walther...

Elle écrit une première courte pièce de théâtre, *Rien de plus normal*, sélectionnée lors d'un concours inter-conservatoire et jouée au théâtre du Rond-Point à Paris. Elle est l'auteure de *Semelle au vent* (pièce jeune public publiée chez Lansman Editeur), *Baromètre* (texte publié dans la rubrique estival Texte inédit d'un auteur de théâtre, du journal Le Courrier), *Bloom* (pièce jeune public actuellement en tournée), *Les deux frères* (adaptation d'un conte des frères Grimm pour une mise en scène de Georges Gbric), *Sing Sing Bar* (publiée chez BSN Press), *Pose ton bartacle !* (théâtre en classe) et *Versant Rupal* (pièce actuellement en tournée).

En tant que metteuse en scène, elle collabore avec Olivier Werner pour le spectacle *Showroom, nouveau drame* (Suzanne Joubert). Elle met en scène *État des lieux* (Jean Cagnard), spectacle d'été de la Ville de Sion 2018. Elle co-met en scène avec Eric Mariotto, *Edward le hamster* (d'après le livre de Ezra et Miriam Elia), dont elle réalise l'adaptation. Elle met en scène *Sing Sing Bar*, pièce créée au Petithéâtre de Sion.

Depuis janvier 2022, elle partage la codirection du Casino Théâtre de Rolle, avec Lucie Rausis.

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch



Lucie Rausis | Mise en scène

Diplômée en 2009 de la Haute Ecole de Théâtre - La Manufacture, dirigée par Jean-Yves Ruf ; elle joue notamment dans *l'Opéra de Quat'sous* mis en scène par Joan Mompert à la Comédie de Genève. Elle est dirigée par Olivier Werner, Michel Toman, Jean-Yves Ruf, Raoul Pastor, Geoff Dyson, Eric Jeanmonod, Matthias Urban, Sophie Gardaz, Sylviane Tille, Philippe Saire, etc.

Après cinq mises en scène, notamment pour le Théâtre du Loup à Genève et pour la compagnie siéroise Jusqu'à m'y fondre ; Lucie Rausis crée en 2021 deux spectacles avec la compagnie Barberine, *Le Poisson Belge* en création au TLH-Sierre, et un « Midi ! Théâtre » en partenariat avec le Théâtre de Valère à Sion et en tournée dans toute la Suisse romande.

Depuis janvier 2022, elle partage la codirection du Casino Théâtre de Rolle, avec Mali Van Valenberg.



Christian Cordonier | Jeu

Christian Cordonier formé à l'INSAS (Bruxelles) est un comédien et metteur en scène valaisan exerçant entre la Suisse-Romande et la Belgique francophone.

Son retour sur la scène valaisanne s'est fait avec un assistantat de mise en scène auprès de la compagnie Julien Mages autour du spectacle *Cette nuit encore jouer des pierres*, créé au Petithéâtre de Sion en septembre 2017.

En 2018, il a joué dans le spectacle d'été de la ville de Sion *État des Lieux* d'après Jean Cagnard de la compagnie Jusqu'à m'y fondre. Il continue sa collaboration avec Mali Van Valenberg et la compagnie Jusqu'à m'y fondre dans le spectacle jeune public in situ *Bloom* écrit par cette dernière.

Avec Isumi Grichting ils co-dirigent *You Should Meet My Cousins From Tchernobyl*, dont le premier spectacle *Avec un U-Boot* fut créé en janvier 2019 au Petithéâtre de Sion et sera repris au TLH-Sierre pour la saison 2019-2020.

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch